

Colecciones de partidas

1 Petrosian – Pachman Bled, 1961

Petrosian es considerado como un jugador “aburrido”; pero cuando la posición lo requería, Petrosian era capaz de realizar obras de arte. Cuando reproduje esta partida por primera vez, el golpe final me recordó a un despertador cuando suena por la mañana.

El torneo de Bled-1961 (entonces Yugoslavia y ahora Eslovenia) fue uno de los más fuertes de todos los tiempos. Entre sus participantes se incluyen Mikhail Tal (quien terminó primero), Bobby Fischer (de 18 años), Petrosian, Keres y Gligoric.

1. ♖f3 ...

Petrosian solía empezar con 1. d4, 1. c4 o 1. ♖f3. Dicen que las aperturas cerradas suelen conducir a juegos poco violentos. Pero si de algo hay que desconfiar en ajedrez es de los dogmas.

1. ... c5

Después de 1. ♖f3, las negras tienen muchas opciones, por ejemplo, 1... ♖f6, 1... d5, 1... c5, 1... g6, 1... f5 y 1... d6. Normalmente, las negras harán un movimiento que se ajuste a las defensas preparadas contra 1. d4. Una cualidad de 1... c5 es que puede transponer a la siciliana (1. e4 c5 2. ♖f3), hecho que debe tenerse en cuenta si se responde

1... c5 a 1. ♖f3.

2. g3 ♖c6

Tanto las blancas como las negras tienen muchas opciones. Las blancas tienen, por ejemplo, 2. c4 o 2. b3 (Petrosian hizo ambas jugadas en otras partidas) y las negras (tras 2. g3) pueden elegir 2... d5, 2... g6, 2... ♖f6 y 2... b6 (que también son buenas en la siguiente jugada).

3. ♗g2 g6

Otra posibilidad, además de las antes mencionadas, es 2... e5.

4. 0-0 ♗g7

5. d3 e6

La idea es desarrollar el caballo de g8 por e7. Aunque 5. ...e6 debilita las casillas negras del lado del rey, esta idea ha sido jugada muchas veces y no se considera débil. Por supuesto, 5... ♖f6 es también jugable.

6. e4 ...

Esta posición parece salida de una siciliana (1. e4, c5); pero observe el caballo de b1 que ahora puede salir por d2. Con 6. e4 se alcanza el llamado *Ataque Indio de Rey* (una alternativa es, por supuesto, 6. c4). En esta partida veremos el desarrollo típico del ataque indio de rey: ♖bd2, 0-0, ♗e1, ♖f1, que como se ve, no es exactamente una india de rey con colores cambiados.

Observe que este tipo de posiciones se pueden alcanzar de muchas maneras. Por ejemplo, de 1. e4, c5. Pero si a uno se le atraganta la francesa (o el rival es un experto en esta defensa), se puede intentar llegar a un ataque indio de rey por medio de 1. e4, e6; 2. d3, d5; 3. ♖bd2, ♗f6; 4. ♗gf3, c5; 5. g3, ♗c6; 6. ♗g2, ♗e7; 7. 0-0, 0-0; 8. ♖e1 ..., como se jugó en la partida Botwinnik-Uhlmann (Moscú, 1956). Tras 8. ♖e1, Uhlmann jugó 8. ..., ♖b8 y Botwinnik comentó: "El avance del peón de b7 es el mejor plan en esta variante. Las oportunidades del blanco se basan en un juego activo en el flanco de rey".

6. ... ♗ge7
7. ♖e1 0-0

Según algunos comentaristas, esta jugada es un error. Panno sugiere las siguientes: a) 7... d5 y ahora 8. ♗bd2 para evitar la simplificación, b) 7... d6; 8.c3, c) 7... e5. Sin embargo, en muchas partidas de alto nivel se ha repetido la jugada 7... 0-0 con resultados positivos para las negras.

8. e5 ...

Se han jugado también 8. c3 y 8. h4.

8. ... d6

Hay que eliminar como sea el peón de e5. ¿Son posibles 8... b6 ó 8... ♖c7? Según algunos comentaristas sí. Pero Ron Henley señala que sin la ruptura 8... d6, las blancas pueden controlar los cuadros negros con ♗bd2, ♗c4, ♗e3, ♖d2 y ♗h6. Por ejemplo, considere la siguiente línea (no forzada) : 8... b6; 9. ♗bd2 ♗b7; 10. ♗c4 ♗f5; 11. g4 ♗h4; 12. ♗xh4 ♖xh4; 13.g5. El programa de ajedrez *Armageddon* sugiere 8... ♗f5.

Problema 1: Petrosian jugó 9. e×d6, ¿es posible 9. ♗f4 con la idea de mantener el peón e5?

9. e×d6 ♖×d6

También es posible 9... ♗f5.

10. ♗bd2 ...

Problema 2: Pachman jugó 10... ♖c7. ¿Pueden las negras jugar 10... e5? ¿Amenazan algo las blancas?

10. ... ♖c7

Problema 3: ¿Qué amenazan las negras? ¿Cómo se puede parar esta amenaza?

Problema 4: Trate de seguir (de cabeza) la siguiente línea: 10... ♗d4; 11. ♗e4 ♖c7 12. ♗f4 e5. ¿Cómo deben continuar las blancas?

11. ♗b3 ...

Atacando c5. Observe la sutileza de Petrosian al jugar 10. ♗bd2 y no 10. ♗c3. La jugada 10. ♗bd2 permite ♗b3 ó ♗c4 dependiendo de lo que hubiese jugado el negro. Queda claro que la jugada 10... ♖c7 fue una pérdida de tiempo: son mejores 10... b6 ó 10... Dd8 (esta última evita que las blancas ganen un tiempo con ♗f4).

11. ... ♗d4

¡Para fiarse de los comentarios! Un comentarista dijo " 11... ♗d4 es probablemente la jugada perdedora", mientras que otro comentarista no anotó nada en esta posición. Aunque 11... b6 parece arriesgado al abrir la diagonal

a8-h1, creo que es lo mejor: 12. ♖f4 ♗d8 13. ♘e5 ♙b7 y creo que el negro puede aguantar la posición.

12. ♖f4 ♗b6

Problema 5: Razone por qué 12... ♘×f3+ es mala.

13. ♘e5 ...

Problema 6: ¿Qué amenaza el blanco?

13. ... ♘×b3

En mi opinión, 13... ♘×b3 es un error. Creo que con 13... ♙×e5; 14. ♙×e5 ♜f6 se aguanta. Claro que a poca gente le gusta cambiar el alfil del fianchetto. En mi opinión, 13. ♘fd2 es mejor que 13. ♘e5 al evitar la línea anterior.

14. ♘c4 ♗b5

Según un comentario que vi, 14... ♗d8 pierde material (y no hay nada más escrito). Debe ser por 15. a×b3 ♘f5 (para impedir ♙d6) y ahora sólo veo 16. g4 que gana material. Creía que esta línea era mejor (para el negro) que la que se jugó en la partida: pues a costa de un peón, hay contrajuego: 16... ♘h4; 17. ♙h1 (debe ser bueno no perder la pareja de alfiles) con idea de 18. ♙d6 y aunque las blancas están mejor, pensaba que había posibilidades prácticas... Hasta que buceando en la red dí con la siguiente línea: 14... ♗d8; 15. a×b3 ♘f5; 16. ♗d2 con idea de ♜a5 ó ♗a5 con presión enorme sobre el ala de dama que debería ganar por lo menos un peón.

15. a×b3 ...

Problema 7: ¿Qué amenaza el blanco?

15. ... a5

Problema 8: ¿Qué jugaría contra 15... ♘c6?

Observe que ahora la dama negra se puede refugiar en a6.

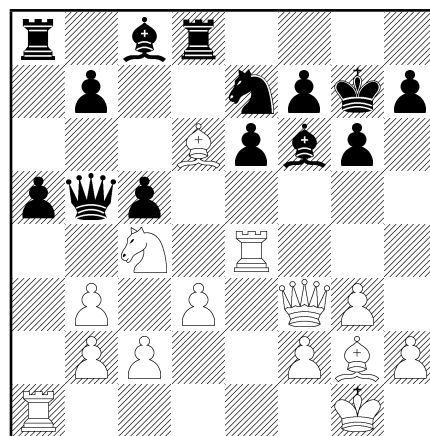
16. ♙d6 ♙f6

Problema 9: ¿Qué jugaría contra 16... ♜e8?

17. ♗f3 ♙g7

Ahora Petrosian deja escapar la jugada más fuerte.

18. ♜e4 ♜d8



Si esta posición sirviese como un problema del tipo “juegan blancas y ganan”, automáticamente viene a la cabeza 19. ♗×f6+. Lo difícil es cómo continuar. ♗×f6+ se pudo jugar antes.

19. ♗×f6+ ♙×f6

20. ♙e5+ ♙g5

20. ... ♔f5 no supone diferencia.

Problema 10: ¿Qué debe jugar ahora el blanco?

21. ♖g7 1-0

Evitando el escape por h6. Pachman abandonó. Ahora se amenaza 22. h4+ seguido de mate (23. ♖h3# ó 23. ♖f3#) dependiendo de lo que juegen las negras.

Problema 11: Si 21... ♗f5 para evitar 22. h4+, ¿cómo han de jugar las blancas?

Soluciones

1. Si 9. ♖f4, entonces 9... ♗d5, amenazando destrozar la estructura de peones del lado del rey
2. Si 10... e5, entonces 11. ♗e4 ♖d5; 12. c4 ganando el peón c5. Las blancas amenazan 11. ♗e4 ♖d5; 12.c4 y si las negras siguen protegiendo c5 con su dama mediante 12... ♖f5, entonces 13. h3.
3. Ahora las negras pueden jugar 11... e5 ya que el peón c5 se puede proteger fácilmente con b6.
4. 13. ♗×e5 ♖×e5; 14. ♗f6+ ♔h8; 15. ♖×e5.
5. Si 12... ♗×f3+, entonces tras 13. ♖×f3 las negras no pueden defender el ala de dama; por ejemplo, 13... ♖b6; 14. ♖e3.
6. 14. ♗c4.
7. 16. ♖a5.
8. 16. ♖c7 con idea de ♗d6.

9. 17. ♖c7.

10. 21. ♖g7.

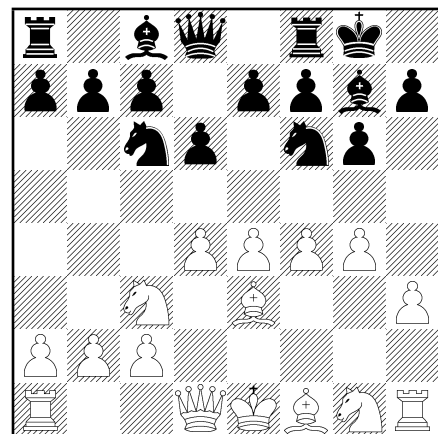
11. 22. f4+ ♔g4; 23. ♗e5+ ♔h5; 24. ♖f3#.

2 Arnason – Keene Londres, 1981

1. e4 g6
2. d4 ♖g7
3. ♗c3 d6
4. f4 ...

En opinión de Botvinnik, el mejor sistema para combatir esta defensa. Otro orden de jugadas con esta idea es 1. e4 d6; 2. d4 ♗f6; 3. ♗c3 g6; 4. f4 ♖g7; 5. ♗f3 0-0; 6. e5 (también se han jugado mucho 6. ♖e2 ó 6. ♖d3) 6... ♗fd7 y ahora 7. h4!? ó 7. ♖c4. Aunque todas estas alternativas no son únicas.

4. ... ♗c6
5. ♖e3 ♗f6
6. h3 0-0
7. g4!? ...



Se tiende a comentar una partida en función del resultado; lo que no siempre es correcto. En esta posición un comentarista escribió “*Un ataque a la bayoneta ajeno a la más elemental estrategia; la posición negra es sólida y nada justifica esta agresión*”; mientras que en otra partida y en esta misma posición el mismo comentarista escribió “*El rápido ataque en el flanco de rey constituye el plan central de las blancas*”. Obviamente en la primera partida ganaron las negras y en la segunda partida ganaron las blancas.

Lo cierto que este plan fue jugado por Fischer. La partida Fischer - Udovcic, Zagreb, 1970 continuó 7... e5; 8. d×e5 d×e5; 9. f5 g×f5; 10. g×f5 ♗d4; 11. ♗f3 c5 12. ♕g5; pero mejor parece para el negro 10... ♖xd1+; 11. ♚xd1 ♗d4.

- 7. ... e5
- 8. d×e5 d×e5
- 9. f5

Problema 1: Las blancas amenazan algo. Descúbralo y halle dos maneras de evitar esta amenaza.

- *****
- 9. ... g×f5
 - 10. e×f5 ...

Arnasson se desvía de la partida de Fischer-Udovcic. Debe ser una mejora, ya que la avalancha de peones blancos parece difícil de parar. De heho, 11. g5 es una fuerte amenaza.

- 10. ... ♗d4

Si ahora 11. g5, entonces 11... ♕×f5.

Problema 2: Analice (de cabeza) la posición después de 11. g5 ♕×f5.

- 11. ♕g2 ♖e7

En otra partida anterior se jugó 11... ♗e8. La jugada 11... ♖e7 es un sacrificio de pieza: 12. g5 ♕×f5; 13. g×f6 (observe que después de que las blancas coman al caballo de f6, la dama está atacada). Y ahora tras 13... ♖×f6 la posición es muy difícil de juzgar. Posiblemente Arnasson no aceptó el sacrificio por razones prácticas: un sacrificio tan temprano tiene toda la pinta de estar preparado. Quizá aceptar el sacrificio fuera lo mejor, pero es razonable que el blanco no aceptara el caballo. En todo caso, tras 12. ♖d2, las blancas tienen buen juego.

Problema 3: Si 12. g5 ♕×f5; 13. g×f6, ¿por qué ahora no es buena 13... ♗×c2+?

- 12. ♖d2 ♗d8

Problema 4: Y ahora las negras son las que amenazan algo. Descúbralo.

- 13. ♖f2 h6
- 14. 0-0-0 c5
- 15. ♗ge2 a5
- 16. ♗g3 ...

Problema 5: ¿Amenazan algo las blancas?

- 16. ... a4
- 17. g5 h×g5
- 18. ♕×g5 a3
- 19. ♗d5 ...

Problema 6: ¿Qué jugaría si 19. b3?

En opinión de Keene, es mejor 19. ♗h5.

19. ... a×b2+
 20. ♔b1 ♖×d5

Según un comentarista “Esto obliga al blanco a cambiar el alfil de casillas negras, debido a que 21. ♗×d5 ♞d6 es ganadora para el negro”. Pero, sinceramente, no veo la razón de que esta línea sea ganadora. Si un lector tiene a bien decírmelo, le estaría agradecido.

21. ♗×f6 ♞×f6
 22. ♗×d5 ♞a6

Problema 7: Si las blancas juegan 23. ♘h5, ¿qué debe jugar usted con las negras?

23. c3 c4
 24. ♞×b2 ...

Problema 8: Imagine que las blancas juegan 24. c×d4. Dé mate en tres jugadas.

24. ... ♘×f5
 25. ♘×f5 ...

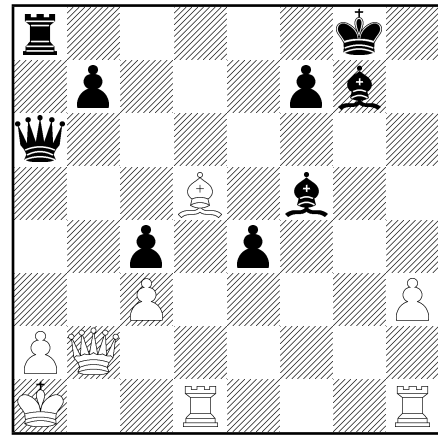
Según Keene, 25. ♖dg1 era mejor; pero Arnason tenía miedo de 25... ♘e3.

25. ... ♗×f5+
 26. ♔a1 ...

Las blancas amenazan el peón b7. Con la siguiente jugada las negras paran esta amenaza.

26. ... e4

Problema 9: ¿Por qué 26... e4 defiende el peón b7? O de otra manera: juegue con las negras contra 27. ♞×b7 y 27. ♗×b7.



27. ♖hg1 ...

Observe que esta jugada clava el alfil de g7.

27. ... ♗g6
 28. ♖g4 ...

Problema 10: ¿Pueden jugar las negras 28... ♗×c3?

En opinión de Keene, 28. ♖g3 es mejor.

28. ... e3
 29. ♖×c4 ...

Si 29. ♗×c4, viene 29... b5 (este peón es incontestable debido a la debilidad del peón blanco de c3) 30. ♗b3 ♖c8; 31. ♖c1 b4 (la utilidad de esta jugada se verá más tarde) 32. ♖×b4.

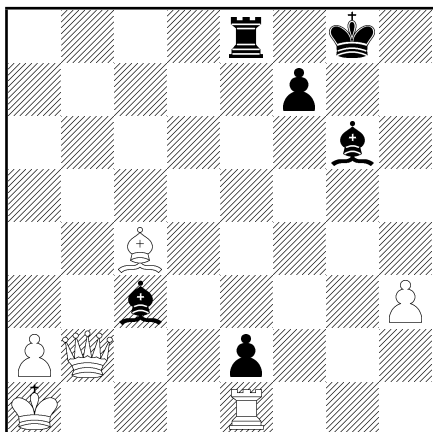
Problema 11: ¿Qué debe jugar el negro tras 22. ♖×b4? Pista: piense en 31... b4.

29. ... ♖e8
 30. ♞×b7 e2
 31. ♖e1 ♞×c4

El comienzo de la maniobra final, que en mi

opinión, parece un final artístico.

32. ♖×c4 ♖×c3+
33. ♗b2 ...



Problema 12: ¿Qué opina de 33... ♖×b2+?

33. ... ♖×e1
34. ♖×e2 ...

Problema 13: Dé mate tras 34. ♗b5.

34. ... ♖g3
1-0

No hay defensa contra 35. ♖e5.

Soluciones

- Se amenaza 10. g5 seguido de 11. f6. Las negras pueden parar esta amenaza con 10... g×f5 ó 10... h6.
- Tras 11. g5 ♖×f5; 12. g×f6 puede venir 12... ♗×c2+ seguido de 13... ♗×f6 y en mi opinión, la pieza sacrificada compensa los tres peones, el mejor desarrollo y la mala situación del rey blanco.

- Si 12. g5 ♖×f5; 13. g×f6 ♗×c2+ viene 14. ♗×c2.
- 13... ♗f3+.
- Que yo sepa, las blancas no amenazan algo. Por lo que las negras siguen con su plan.
- 19... c4.
- 23... c4 amenazando 24... ♗×a2+.
- 24... ♗×a2+; 25. ♖c2 b8=♗+; 26. ♖c3 ♗8b6#.
- Si 27. ♗×b7, obviamente 27... ♗×a2#. Si 27. ♖×b7, entonces 27... ♗×a2+; 28. ♗×a2 ♖×c3+; 29. ♗b1 e3+; 30. ♗c1 ♗×a2 seguido de mate imparable con ♗a1.
- 28... ♖×c3 es mala debido a 29. ♗×g6+.
- 32... ♗×c3; 33. ♗×c3 ♗f1+.
- Es bien probable que 33... ♖×b2+ conduzca a tablas. Es mucho más fuerte la que hizo Keene.
34. ♗b5 ♖c3+; 35 ♗b2 e1=♗#.

3 A. Contreras – J. Benítez Guadalajara, 1986

Es difícil ser objetivo al comentar las propias partidas. Las líneas que favorecen al comentarista (usualmente el ganador pues a nadie le gusta comentar las partidas perdidas) son siempre las más interesantes. Esta partida tuvo lugar en un campeonato regional por equipos.

1. e4 c5
2. ♘c3 ...

La variante cerrada de la siciliana. El plan estándar (que no es necesariamente el único) es desarrollar el alfil por g2, enrocar corto y luego avanzar los peones del ala de rey para atacar este flanco. Muchos jugadores tienden a menospreciar las variantes de la siciliana que no sean la variante abierta (1. e4 c5; 2. ♘f3 ...; 3. d4 cxd4; 4. ♗xd4). En mi opinión es un error: cualquiera que juegue la siciliana debe saber qué hacer frente a una serie de variantes no usuales: por ejemplo,

- a) 1. e4 c5; 2. ♘f3 ♗c6 (6 2... d6) 3. ♕b5.
- b) 1. e4 c5; 2. c3.
- c) 1. e4 c5; 2. f4.
- d) 1. e4 c5; 2. ♕c4.

Creo que también es un error aprenderse variantes de memoria sin comprender lo que se está haciendo. Opino que es mejor saber de qué van las aperturas que variantes concretas.

2. ... ♗c6
3. d3 d6
4. g3 g6
5. ♕g2 ♕g7
6. ♗e2 ...

Creo que es mejor 6. f4 seguido de 7. ♘f3 con la idea de tener el caballo de g1 más activo.

6. ... e6

En esta posición me gusta más desarrollar el caballo de g8 por e7 que 6... Cf6. La idea se verá un poco más tarde. La desventaja de este plan es que el peón d6 queda débil (en las estructuras de peones d6–e6 o d6–e5 de la siciliana, el peón d6 queda protegido por

el alfil negro en e7); por lo que si las blancas quieren abrir la posición con d4, las negras lo tienen que impedir; por ejemplo colocando previamente un caballo en d4.

7. 0–0 ♗e7
8. f4 0–0
9. ♖h1 ...

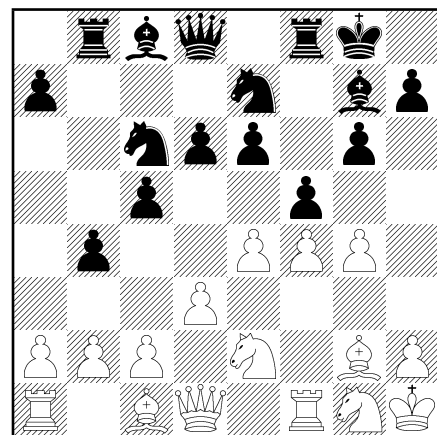
No entiendo esta jugada ni la siguiente de las blancas. Debe ser mejor en este momento 9. ♕e3 (con idea de 10. d4) y ahora 9... ♗d4 (impidiendo 10. d4).

9. ... ♖b8

Para atacar el ala de dama, que es el lugar usual donde atacan las negras en una siciliana.

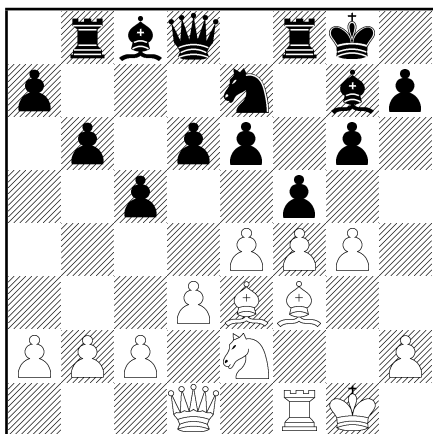
10. ♗g1 b5
11. g4 b4
12. ♗e2 f5

Más que para atacar el ala de rey, es para bloquear los peones blancos, ya que si permito que mi las blancas jueguen f5 (aún sacrificando el peón f), éstas pueden conseguir fuerte ataque.



Ahora debe ser clara la idea del plan 6... e6 seguido de ♗e7. Vi por primera vez esta idea

en la partida Boris Spassky – Lajos Portisch (Toluca 1982): 1. e4 c5; 2. ♘c3 d6; 3. g3 ♘c6; 4. ♙g2 g6; 5. d3 ♙g7; 6. f4 e6; 7. ♘f3 ♘ge7; 8. O–O O–O; 9. ♙e3 ♘d4; 10. ♖b1 ♖b8; 11. ♘e2 ♘×f3+; 12. ♙×f3 b6; 13. g4 f5 (obsérvese el parecido de las dos posiciones). El resto de la partida es (sin comentar) 14. ♘g3 ♙b7; 15. g×f5 e×f5; 16. c4 ♖d7; 17. ♖d2 ♖be8; 18. ♖be1 ♘c6; 19. ♙g2 ♘d4; 20. ♖h1 f×e4; 21. d×e4 h5; 22. ♙d3 h4; 23. ♙×d4 c×d4; 24. ♘e2 h3; 25. ♙f3 ♖e7; 26. ♖d2 g5; 27. ♖g1 g×f4; 28. ♘×d4 ♖f6; 29. ♘b5 ♖d8 30. ♘×a7 ♖a8; 31. ♘b5 ♖×a2; 32. ♖×d6 ♖×b2; 33. ♖×f6 ♖×f6; 34. e5 ♖g6+; 35. ♖h1 ♙×f3+; 36. ♖×f3 ♙×e5; 37. ♖×h3 f3; 38. ♖f1 ♖bg2; 39. ♖d1 ♙f4; 40. ♘d4 f2; 41. ♘f3 ♙e3; 42. ♖d8+ ♖g7; 43. ♖d7+ ♖f6 0–1.



Posición de la partida Spassky - Portisch tras 13... f5.

13. g5 ...

Como en la partida previa, debe considerarse 13. Cg3 ó 13. g×f5.

13. ... ♙b7

En este tipo de posiciones hay que tener cuidado de la indefensión del caballo en c6.

Obviamente este caballo está protegido por el de e7; pero con 13... ♙b7 puedo responder 14... ♘×f5 a 14.e×f5. Otras jugadas razonables con la misma idea son 13... ♖c7 ó 13... ♙d7; pero como regla general, no es bueno usar la dama para proteger piezas menores. ¿Por qué? Porque es mejor reservar la dama para atacar.

14. ♘g3 ...

Problema 1: ¿Qué opina de 14. ♙e3?

14. ... ♘d4

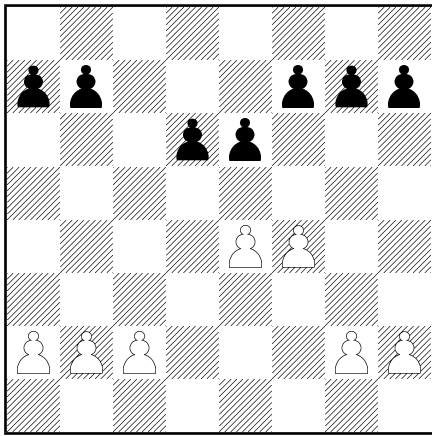
15. ♙e3 ...

Problema 2: ¿Qué opina de 15. c3?

15. ... ♖c7

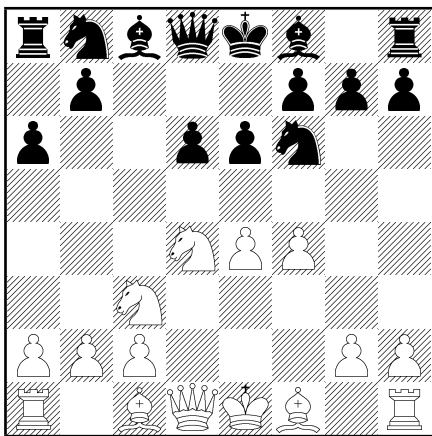
Una de las preguntas más difíciles de responder en una partida de ajedrez es “y ahora, ¿qué hago?”. Cuando jugué 15... ♖c7 quise tener un objetivo claro de ataque si mi contrincante me hubiera jugado 16. ♙×d4: el peón c2. Con esto no quiero decir que 16. ♙×d4 sea mala, sólo que no es psicológicamente acertado ofrecer al rival planes claros.

Por otra parte, la jugada ... ♖c7 es una jugada estándar en la siciliana abierta. Este movimiento es de los llamados *multiuso*: conecta las torres, amaga un ataque en la columna c y defiende la casilla e5. El lector se puede preguntar por qué es importante la casilla e5 en la siciliana: por ejemplo, en la siguiente estructura de peones



(que puede surgir tras 1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. d4 cxd4; 4. ♗xd4 ♗f6; 5. ♗c3 e6; 6. f4), es importante que las negras tengan en cuenta si la jugada blanca e5 es peligrosa.

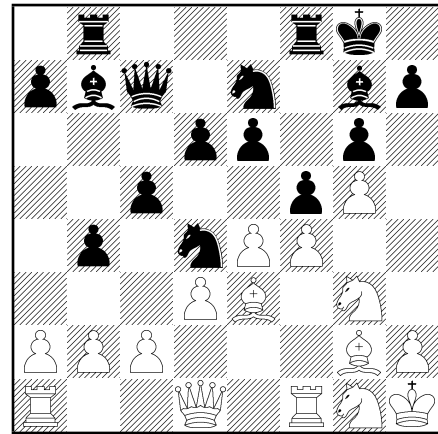
Problema 3: Tras la siguiente secuencia de jugadas 1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. d4 cxd4; 4. ♗xd4 ♗f6; 5. ♗c3 a6; 6. ♕g5 e6; 7. f4



las blancas amenazan 8. e5. De hecho, las negras usualmente responden 7... ♖e7, 7... ♗bd7 ó 7... ♚b6. Sin embargo, reproduciendo una partida (no me acuerdo cuál) me encontré con 7... b5 (más tarde me enteré que es una jugada teórica)

Tras 7... b5; 8. e5, ¿cómo pueden jugar las negras para no perder una pieza?

Volvamos a la partida tras 15... ♚c7.



16. h4 ...

Intentando atacar el rey negro, pero lo único que se hace es debilitar la posición del rey blanco. La respuesta negra es fácil de entender: lo mejor contra un ataque en un lado del tablero es atacar el centro.

16. ... e5

Ahora hay muchas variantes. No sé si mi rival o yo hemos acertado con las mejores.

17. ♕xd4 cxd4

18. fxe5 ♕xe5

Creo que es una jugada arriesgada. Jugando 18... dxe5 se obtiene una mejor estructura de peones y un fuerte dominio del centro; pero la posición está cerrada. Tras 18... ♕xe5 tengo una estructura horrible de peones (los dos peones de la columna d son muy débiles y pueden care fácilmente). La idea de 18... ♕xe5 es, tras un oportuno d5, abrir la posición y hacer

valer el par de alfiles (se supone que en posiciones abiertas, el par de alfiles es superior a la pareja alfil-caballo). Ahora se amenaza el caballo de g3.

19. ♖3e2 ...

Problema 4: ¿Vale la jugada 19. ♖1e2?

19. ... f×e4

Aquí tuve la intención de jugar 19... d5; pero me di cuenta que tras 20. e×f5 me quedaba con los horribles peones d4 y d5. Precisamente la idea de 19... f×e4 es impedir 20. e×f5. Después de la partida noté que tras 19... d5; 20. e×f5 puedo responder 20... ♗×f5 (amenazando ♗e3 y ♗×h4) y ahora si 21. ♖e1 (protegiendo h4), viene 21... Ce3 (amenazando ♗×f1 y ♗×c2) 22. ♖×f8+ ♖×f8 y creo que pese a mis débiles peones d4 y d5 mi posición es mejor debido al par de alfiles, a la posición de mi caballo en e3 y el peón blanco débil c2. ¿Es mejor 19... f×e4 que 19... d5? No lo sé. Pero yo prefiero 19... f×e4.

20. ♖×f8+ ...

No creo que sea una buena jugada, pues me regala el control de la columna f.

20. ... ♖×f8

21. d×e4 ...

Amenazando el peón d4.

21. ... ♖b6

Protegiendo d4. En este momento pensaba que 22... d5 era inevitable. Tras repasar la partida entera ahora creo que 21... ♖b6 no es una buena jugada: simplemente es una pérdida de tiempo debido a que el caballo blanco de e2 no puede abandonar el control de la casilla

f4. Por tanto, creo que es mejor 21... d5 con la siguiente idea: 21... d5; 22. ♗×d4 ♖f4 amenazando los peones e4 y h4.

22. ♖d3 ...

Problema 5: 22. ♖d3 va dirigida contra 22... d5. ¿Por qué?

22. ... ♗h8

23. ♖d1 ...

Otra pieza amenazando mi peón de d4. Ahora me di cuenta que este peón no es tan importante como pensaba.

23. ... d5

24. e×d5 ...

Problema 6: Si 24. ♗×d4, ¿qué pueden jugar las negras?

24. ... ♗×d5

25. ♖e4 ...

Si 24. ♗×d4, entonces 24... ♖f4 ó 24... ♗f4. Ahora mi alfil de e5 está amenazado y mi caballo de d5 clavado por la batería formada por la dama blanca y el alfil de g2.

25. ... ♖c7

26. ♖e1 ...

Esta jugada pretende amenazar al alfil de e5 tras mover el caballo de e2.

26. ... ♖f2

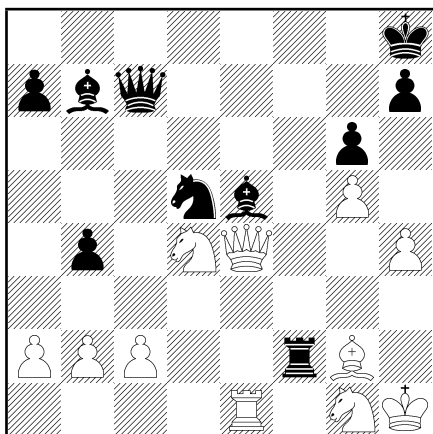
Estoy orgulloso de esta jugada, pues en este momento ya tenía en la cabeza el remate final.

Problema 7: Lo primero que tuve que pensar fue qué hacer si 27. ♗f3 encerrando mi torre.

27. ♖×d4 ...

Ahora mi rival me amenaza tomar el alfil e5 con jaque.

Problema 8: ¿Qué deben jugar las negras?



27. ... ♗e3

Problema 9: ¿Qué deben jugar las negras si
 28. ♖×e3 o si 28. ♖×b7?

- 28. ♖×e3 ♗×e4
- 29. ♖×e4 ♗×d4

Aquí mi rival abandonó debido a 30. ♖×d4 ♖g3.

Soluciones

1. 14. ♗e3 deja el peón b2 desprotegido: las negras pueden jugar 14... ♗×b2 sin miedo.
2. Tras 15. c3 puede seguir 15... b×c3; 16. b×c3 ♗b5 con fuerte presión sobre el ala de dama. Una idea que he visto con frecuencia es ♖b1 protegiendo b2 y quitando la torre de la diagonal a1-h8.

3. Tras 8... h6; 9. ♗h4 g5 se puede evitar la pieza. Pero también tras 8... d×e5; 9. f×e5 ♖c7 (¡atacando la casilla e5!) se recupera la pieza después de 10. e×f6 ♖e5+; 11. ♖e2 ♖×g5. A mí me gusta más esta segunda manera de recuperar la pieza: la posición está abierta y las negras tienen la pareja de alfiles.

4. No es válido 19. ♗1e2 debido a 19... d5 abriendo el centro y amenazando el caballo de g3 por el alfil situado en e5 y la dama en c7.

5. Ahora 22... d5 es mala: 23. e×d5 ♗×d5; 24. ♖c4 clavando mi caballo de d5; por esto moví mi rey.

6. Si 24. ♗×d4 entonces 24... ♖f4.

7. Si 27. ♗f3 ♖×g2; 28. ♖×e5+ (28. ♗×g2 ♗f4+) ♖×e5 29. ♗×e5 ♖×e2; 30. ♖×e2 ♗f4+ ganando pieza.

8. 27... ♗e3.

9. Si 28. ♖×e3, viene 28... ♗×g2# y si 28. ♖×b7, entonces 28... ♖×b7; 29. ♗×b7 ♖h2#. Estos dos mates en el medio juego sin dama me hicieron sentirme muy contento.

**4 de Esteban – J. Benítez
 Cuenca, 2004**

Esta partida la jugué en un torneo abierto cuyas partidas eran a 25 minutos por jugador. Mi objetivo, al ser un aficionado, era hacer un papel decente. Cuando vi el elo del rival que me tocó pensé: “bueno, otra partida perdida...”.

El elo es una medida más o menos fiable de la fuerza de un jugador.

1. c4 e5
2. ♘c3 ♘c6
3. ♘f3 f5
4. d4 e4
5. ♙g5 ♙e7

La apertura inglesa suele conducir a juegos relativamente tranquilos en donde las blancas usualmente atacan por el centro y el ala de dama.

6. ♙×e7 ...

Aquí pensé 6... ♘g×e7 (que la rechacé pues quise sacar mi caballo por f6) y la que hice. También creo que es posible 6... ♘c×e7 (que ni siquiera la pensé).

6. ... ♙×e7
7. ♘d5 ♙d8
8. ♘e5 ...

Aquí me asusté por los dos caballos blancos. Consideré 8. ♘d2 y 8. ♘g1 con idea de h4, ♘h3 y ♘f4.

8. ... d6
9. ♘×c6 b×c6
10. ♘c3 ♘f6
11. e3 0-0
12. ♙e2 ...

Problema 1: ¿Qué opina de 12... d5?

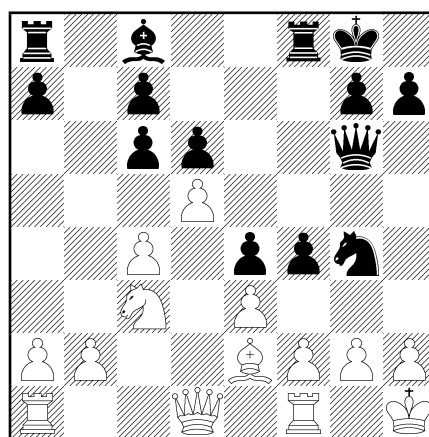
- *****
12. ... ♙e8

El motivo de esta jugada es trasladar mi dama al ala de rey.

13. 0-0 ♙g6
14. d5 f4

En este momento pensé que los peones f4 y c6 eran invulnerables debido a la amenaza 15.. ♙h3; 16. g3 (para evitar el mate) 16.. ♙×f1 ganando torre por alfil. Desde luego 15. d×c6 es mala debido a 15... f3. Ahora no estoy seguro si 15. e×f4 es mala: 15. e×f4 ♙h3; 16. g3 ♙×f1; 17. ♙×f1 c×d5; 18. e×d5 y la verdad que no sé quién está mejor. Yo tengo más material; pero mi estructura de peones es horrible: los peones e4 y c7 son muy débiles.

15. ♙h1 ♘g4



No sé si ésta es la mejor jugada para aumentar el ataque. Ahora amenazo el peón e3. Esperaba 16. e×f4 ♙×f4 o bien 16. ♙d2 ó 16. ♙d4 y cuando estaba pensando si 16... ♙h6 (con mate en h2) era buena, mi rival movió.

Veamos algunas líneas que surgen tras 16. ♙d4 ♙h6:

- A) 17. ♙×g4 ♙×g4 18. f3 (si 18. ♘×e4, entonces 18... c5 seguido de 19... f3,

Problema 2: ¿Por qué no es buena directamente 18... f3?

si 18. ♖×e4 ♗ae8; 19. ♖d4 c5 y luego 20... f3) 18.. e×f3; 19. g×f3 ♕h3 con posibilidades en mi opinión similares.

B) La variante 17.h3 ♘×e3; 18. f×e3 ♕×h3; 19. g×h3 ♖×h3+ 20. ♙g1 f3 parece interesante; pero las blancas no están obligadas a comer en h3 y debe ser mejor 19. ♘×e4 (en vez de 19. g×h3) con la continuación 19... ♕g4+; 20. ♙g1 ♕×e2. Otra variante podría ser 17. h3 ♘×e3; 18. f×e3 f3. En mi opinión, el ataque compensa la pieza de menos (recuerde que las torres se pueden incorporar al ataque desde la tercera línea, en esta posición ♗f6–♗g6).

He de decir que en la partida apenas vi estas líneas.

16. ♕×g4 ...

La verdad que no me la esperaba; pero es completamente lógica: 1) el blanco está defendiéndose y por tanto le interesa cambiar piezas. 2) Cambia el alfil pasivo de e2 por mi caballo activo de g4.

16. ... ♕×g4
17. ♖d4 ...

En mi opinión un error. Mi rival me amenaza los peones e4 y c6.

17. ... f3

Las blancas no debieron permitir esta jugada. Ahora no se pueden comer a mis peones e4 y c6

Problema 3: ¿Por qué no?

Por esta razón se debió jugar 17. f3 y si 17... e×f3, entonces 18. g×f3 ♕h3; 19. ♗g1 seguido de 20. e4, y creo que la posición está igualada.

Yo personalmente siempre que tengo la oportunidad meto un peón en la sexta línea, y mejor en el ala donde está el rey enemigo: Esto crea muchas oportunidades de mate.

Problema 4: ¿Qué amenaza ahora?

18. g3 ...

Problema 5: Si se mueve la torre de rey a una casilla que no fuera g1 (con idea de 18... f×g2+; 19. ♙g1; observe que en esta posición el peón negro de g2 molesta más que ataca), ¿qué se debe mover?

Si se hubiera movido 18. ♗g1, ¿qué se debe mover?

18. ... ♗ae8

Y ahora el que se equivoca soy yo. Debí jugar 18... ♖h6 con idea de 19... ♖h3; 20. ♗g1 ♗f5, seguido de 21... ♗h5. Pensé que debía proteger ante todo el peón de e4.

19. d×c6 ...

Problema 6: ¿Qué debe responder el blanco si 19... ♖h5? ¿Y contra 19... ♖h6?

19. ... ♗e5

La jugada 19.. ♗e5 tiene dos motivos: evitar ♖d5+ y mover la torre a la columna h.

20. ♘d5 ♖h6

Problema 7: ¿Qué opina de 20... ♗h5?

Jugué 20... ♖h6 en vez de 20... ♖h5,

pues quise reservar la casilla h5 para mi torre. De hecho, ahora amenazo 21... ♖h5; 22. h4 ♗xh4+; 23. g×h4 ♕xh4+; 24. ♔g1 ♖h3; 25. ♜f4; ♗xh4 seguido de 26... ♖g2#.

21. ♜f4 ...

Con el objeto de proteger las casillas g2 y h5.

21. ... ♗xh4

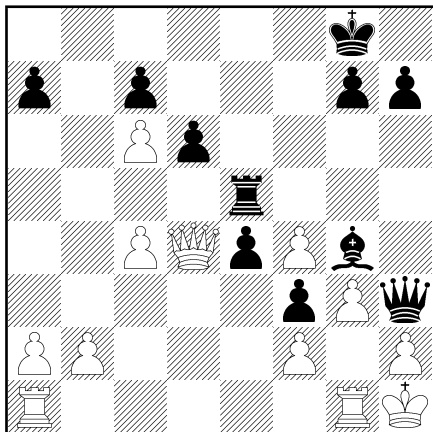
Para que la dama llegue a h3.

22. e×f4 ♖h3

23. ♖g1 ...

23. ♖g1 es claramente única para evitar el mate en g2.

Problema 8: ¿Qué debe jugar el negro?

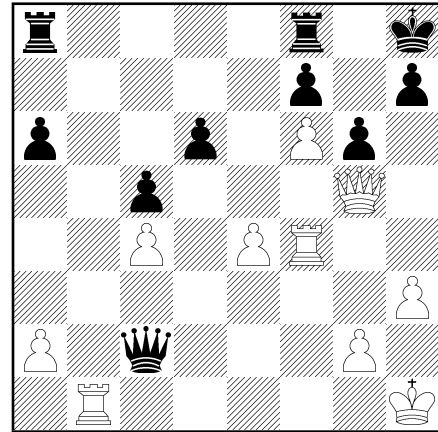


23. ... ♖xh2+

Mi rival abandonó en vista de 24. ♔xh2 ♗h5#.

A todo el mundo le gusta sacrificar la dama para dar mate. Pero para ser sincero, el sacrificio no tiene mucho de original: Yo ya conocía

la siguiente posición, que se produjo en la partida David Bronstein – Paul Keres del año 1950 en Budapest.



Posición de la partida Bronstein - Keres.

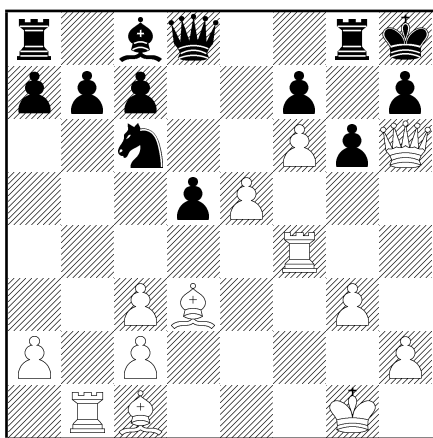
Le toca jugar a Bronstein. Hay dos cosas que vienen a la cabeza: la dama negra en c2 puede comer a la torre con jaque y la jugada ♖h6 amenazando mate en g7. Si se piensa un poco, este mate se puede parar de forma única con ... ♗g8. ¿Cómo se ha de jugar? ¿Se puede jugar ♖h6, permitiendo ... ♗xh6? Bronstein jugó 33. ♖h6 y Keres abandonó puesto que si 33... ♗xh6; 34. ♔h2 ♗g8; 35. ♗xh7+ ♔xh7; 36. ♗h4#.

Problema 9: ¿Qué hubiera pasado si Bronstein hubiera jugado 33. ♗bf1 con idea de 33... ♗g8; 34. ♖h6?

Este tema táctico ocurre en bastantes ocasiones. Por ejemplo lo podemos ver en la partida Aronin-Kamishev jugada en 1950: 1. e4 e5; 2. ♜f3 ♜f6; 3. d4 ♜xh4; 4. ♘d3 d5; 5. ♜xh4 ♖h4; 6. 0-0 ♘d6; 7. ♜c3 ♜xc3; 8. bxc3 0-0; 9. f4 ♜c6; 10. ♗b1 ♜e7; 11. f5

Problema 10: ¿Qué amenaza el blanco?

 11... ♖c6; 12. g3 ♗d8; 13. f6 (¿le suena este avance?) 13... g6 (si 13 ... g×f6; 14. ♗h5, f5; 15. ♖×f5) 14. ♗d2 y aquí las negras abandonaron puesto que 14... ♙×e5; 15. d×e5 ♘h8; 16. ♗h6 ♖g8; 17. ♖f4 (amenaza 18. ♖h4) ♗f8.

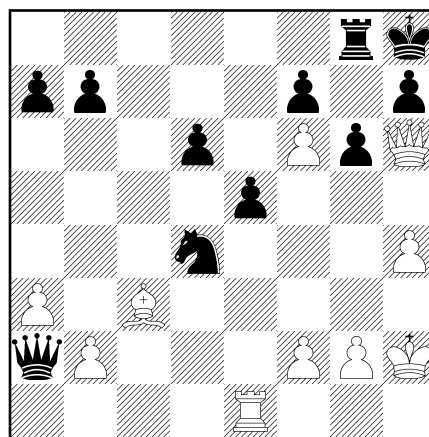


Posición de análisis de la partida Aronin-Kamischov.

Y ahora, por supuesto, viene el mate que imagino que le sonará a usted: 18. ♗×h7+ ♘×h7; 19. ♖h4+ ♗h6; 20. ♖×h6#.

Un peón en f6 ó h6 (desde el punto de vista de las negras, f3 ó h3) permite muchos temas tácticos. Si se defiende la casilla g7, entonces como hemos visto, llevar una torre a la columna h al ataque puede provocar el colapso de la posición. También es posible otros temas de mates parecidos. Veamos los siguientes dos problemas que están inspiradas en dos posiciones del libro del gran maestro neozelandés Murray Chandler *Cómo ganar a tu papá al ajedrez*.

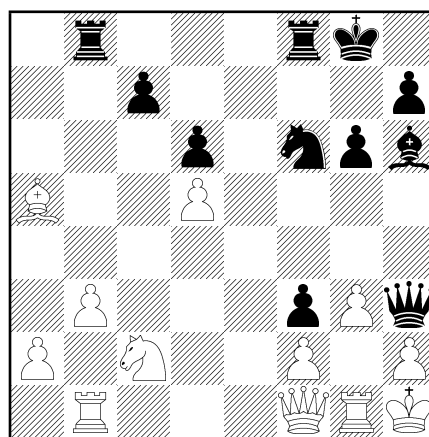
Problema 11: Obviamente el sacrificio ♗×h7+ no funciona. Sin embargo, hay una secuencia que como mínimo gana una pieza. ¿Cuál es?



Posición del Problema 11.

Y ahora otro problema. Observe el diagrama siguiente: las blancas han movido ♗f1 para expulsar la dama negra (o cambiarla).

Problema 12: ¿Qué debe jugar usted con las negras?



Posición del Problema 12.

Soluciones

- Una jugada como 12 ... d5 sería un error ya que los peones quedarían bloqueados y mi alfil estaría aprisionado por mis propios peones, mientras que el alfil de mi rival podría moverse entre sus peones.
- No es buena directamente 18... f3 debido a 19. ♖f6+ seguido de 20. ♗×g4.
18. d×c6 f×g2+; 19. ♖×g2 ♕f3+; 20. ♖h3 ♗g4# y 18. ♗×e4 ♗×e4; 19. ♖×e4 f×g2+; 20. ♖×g2 ♕f3+ ganando pieza (si 18. ♖×e4, la línea es similar).
- 18... f×g2+; 19 ♖×g2 ♕f3+ con mate.
- Si se mueve, por ejemplo, 18. ♖d1 (con idea de 18... f×g2+; 19. ♖g1), entonces 18... ♕h3 y ahora 19. g3 es única.
Si 18. ♖g1 entonces 18.. f×g2+; 19. ♖×g2 (si 19. ♖×g2 ♕f3) 19... ♕e2+. Aviso: tenga cuidado con las escapadas del rey, muchos ataques se han desvanecido de esta manera. La jugada 19... ♕e2+ evita que el rey blanco se escape por f1. 20. ♖h3 (si 20. ♖h1 ♕f3+) 20... ♗h5; 21 ♖g2 ♗g4 seguido de mate.
- No es bueno 19... ♗h5 por 20. ♗d5+ cambiando damas (si usted se está defendiendo, procure cambiar piezas). Si 19... ♗h6, entonces 20. h4 y si las negras quisieran romper la cadena de peones blanca con 20... g5, entonces de nuevo 21. ♗d5+ seguido de 22. ♗×g5.
- 20... ♖h5 sería un grave error por 21. ♖e7+.

8. Vea la continuación de la partida.

- Si Bronstein hubiera jugado 33. ♖bf1 vendría 33... ♖g8. Y ahora la “decisiva” 34. ♗h6 (con la misma idea que en la partida) se puede responder con 34... g5 evitando el mate.
- Amenaza 12. g3 ♗h3; 13. ♖f4.
- Tras 1. ♕×d4, las negras no pueden mover 1... e×d4 pues si 1... e×d4, entonces 2. ♖e8 seguido de mate.
- La jugada 1... ♖g4 da mate a la siguiente: amenaza 2... ♗×h2# y si 2. ♗×h3, entonces 2... ♖×f2#.

5 L. Herráiz - J. Benítez Cuenca, Año ?

Esta partida se jugó en navidades en un torneo que se celebró allá por los 90 en el bar *Boni* (al lado del parque de S. Julián). No me acuerdo ni del año ni del ritmo de juego.

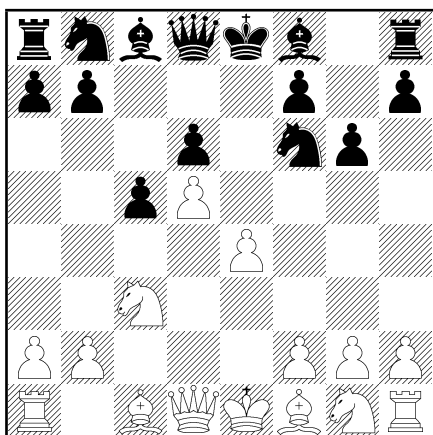
1.	d4	♖f6
2.	c4	c5
3.	d5	e6

La defensa Benoni. Un poco más tarde intentaré explicar esta defensa. Uno de los principales “defectos” de esta defensa es que las blancas no están obligadas a entrar en esta complicada apertura, ya que pueden jugar 3. e3 ó 3. ♖f3.

Tras 3. d5, es posible jugar el atrevido gambito Benko 3... b5. ¿Cuál es la idea? Tras 4. c×b5 a6; 5. b×a6, las negras tienen las columnas a y b abiertas y tras g6–♕g7 tienen una fuerte presión en el ala de dama. Por supuesto,

la secuencia anterior no es obligada: a mí me gusta jugar 5. b6 devolviendo el peón.

4. ♘c3 e×d5
5. c×d5 g6
6. e4 d6



Se ha alcanzado la *posición típica* de la Benoni. En primer lugar se debe decir que la jugada 6. e4 es todo lo contrario de única: están 5. ♗f4, 5. ♗g5, 5. g3 y 5. ♘f3 (con idea de ♘d2-♘c4). Veamos los puntos a favor de las blancas y de las negras:

A favor del blanco: Más espacio, mayoría de peones centrales, debilidad del peón negro de d6.

A favor del negro: Mayoría de peones en el ala de dama, columna e semiabierta, diagonal a1-h8.

La Benoni suele conducir a juegos violentos en donde la audacia juega un papel importante (recomiendo que el lector busque partidas de M. Tahl jugando esta defensa). ¿Cuáles son los planes típicos? Las blancas intentarán atacar el centro y el ala de rey. Si las blancas juegan e5 en buenas condiciones es muy posible que ya tengan ganada la partida. Las negras

intentarán atacar el ala de dama con a6- b5, y después del enroque, ♖e8. Las blancas para evitar ... b5, juegan normalmente a4 y si pueden, colocan un caballo en c4 para atacar el peón débil d6. Por otra parte, en algunas partidas las negras tras mover el caballo de f6, juegan ... f5 creando posiciones muy tensas.

7. ♘f3 ...

A una variante muy complicada conduce 7. f4. Tal es así que muchos jugadores que les gusta jugar la Benoni, tras 1. d4 ♘f6; 2. c4 e6; 3. ♘c3 no entran en la Benoni pues de esta manera se permite que las blancas jueguen 7. f4. Observe que tras 1. d4 ♘f6; 2. c4 e6; 3. ♘f3, la jugada 7. f4 es inviable.

7. ... ♗g7
8. ♗e2 0-0
9. 0-0 a6

Más tarde verifiqué si mis jugadas octava y novena eran teóricas. Comprobé que 8... 0-0 sí lo era; pero en vez de 9... a6 se suele jugar 9... ♖e8. Sin embargo, no creo que 9... a6 sea mala y desde luego, en mi opinión, es mejor aprender ideas y no variantes.

Se puede continuar (entre muchas jugadas) con 9... ♖e8; 10. ♘d2 ♘bd7; 11. a4 ♘e5; 12. ♖c2 g5; idea de Fischer que copié en esta partida o en vez de 12... g5 se puede intentar 12... ♘h5 (con idea de 12... ♘f4 y 12... ♖h4), otra idea de Fischer que empleó contra Spassky en el campeonato del mundo en 1972.

10. a4 ♖e8

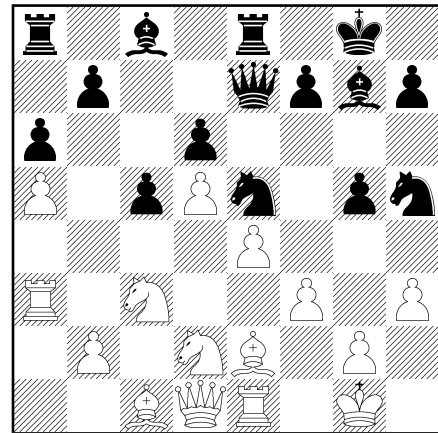
Problema 1: Diga otra dos jugadas aceptables de las negras tras 10. a4.

11. ♘d2 ♖e7

Desde luego, 11... ♖e7 amenaza el peón e4.

Una jugada (a veces) útil en la Benoni es ...♗c7 ¿Por qué? Protege la casilla e5 y (si las blancas lo permiten) ayuda a jugar ... c4 impidiendo que las blancas se hagan fuerte en c4 y tras ... ♜b8 se amenaza b5 (aunque las blancas hayan jugado a4).

Un consejo en la Benoni: si las negras han jugado ... b5 obteniendo la estructura de peones a6-b5-c5-d6, hay que pensarse (y mucho) si es conveniente en avance b5-b4 pues se debilita mucho la casilla c4.



12. f3 ...

Otra idea distinta es 12. ♗c2 con la intención de f4.

12. ... ♘bd7
13. a5 ♘e5
14. ♖a3 g5

Desde luego la idea de g5 no es atacar con g4, sino afianzar al caballo de e5 en su posición central.

15. h3 ...

Debe ser un error pues debilita las casillas negras.

15. ... ♘h5
16. ♖e1 ...

Problema 2: Esta jugada es un error, pues permite la siguiente jugada de las negras. ¿Cuál es?

16. ... ♘d3
17. ♙xd3 ♙d4+
18. ♚h1 ...

Problema 3: ¿Qué ocurre si el blanco juega 18. ♚f1?

Si 18. ♚h2 pensé jugar 18... ♗e5+ seguido de 19... ♘g3+. No calculé más en esta línea pues intuí que tenía fuerte ataque.

18. ... ♘g3+
19. ♚h2 ♗e5

Hasta aquí calculé cuando sacrificué el caballo con 16... ♘d3. En este momento pensaba que tenía ganada la partida pues amenazo 20... ♘f1++; 21. ♚h1 ♗h2#.

La siguiente jugada me despertó del sueño.

20. f4 ...

No escribo el taco que se me pasó por la cabeza.

20. ... ♗xf4

Recuerde que llevo pieza de menos, por lo que 20... exf4 no es factible, por ejemplo, tras

21. ♖f3 las blancas ganan. Pensé que por lo menos sacaba tablas de esta posición.

21. ♖f3 ...

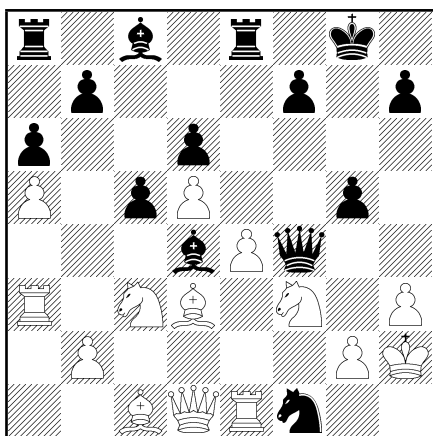
Esa es la idea: proteger h2 al tiempo que atacar a mi dama.

21. ... ♘f1++

22. ♔h1 ♘g3+

23. ♔h2 ♘f1++

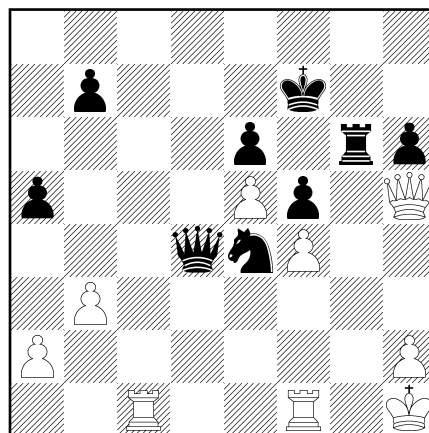
Y decidimos acabar la partida en tablas.



En mi casa decidí analizar esta partida con ayuda de un ordenador y me llevé una sorpresa.

Problema 4: ¿A qué sorpresa me estoy refiriendo?

En mi defensa puedo decir que la sorpresa anterior, según M. Chandler, "hasta jugadores de alto nivel han caído en ellos". La siguiente posición está sacada del libro de Chandler *Cómo ganar a tu papá al ajedrez*.



Posición del problema 5.

Problema 5: En caso de 1... ♖f2+ las blancas escapan tras 2. ♖×f2. Busque algo mejor.

Soluciones

1. 10... ♖bd7 y 10... ♔g4.
2. Vea la continuación de la partida.
3. Las negras dan mate con 18... ♘g3#.
4. Tras 24. ♔h1, pude dar mate con 24... ♖h2+; 25. ♘×h2 ♘g3#.
5. Tras 1... ♖g1+; 2. ♖×g1 se produce un mate con 2... ♘f2#.

Se agradece cualquier comentario, sugerencia o lo que se desee.

Julio Benítez López.
jbenitez@mat.upv.es